

# ROBOT!

## CRÉATION 2013

POUR 8 DANSEURS ET 8 ROBOTS

un spectacle  
de Blanca Li  
avec Maywa Denki

chorégraphie  
et direction artistique :

Blanca Li

robots musicaux :

Maywa Denki

scénographie :

Pierre Attrait

lumières :

Jacques Chatelet

vidéo :

Charles Carcopino

programmeur robots :

Thomas Pachoud

en partenariat  
avec Aldebaran  
pour les robots NAO



BLANCA LI

# ROBOT!

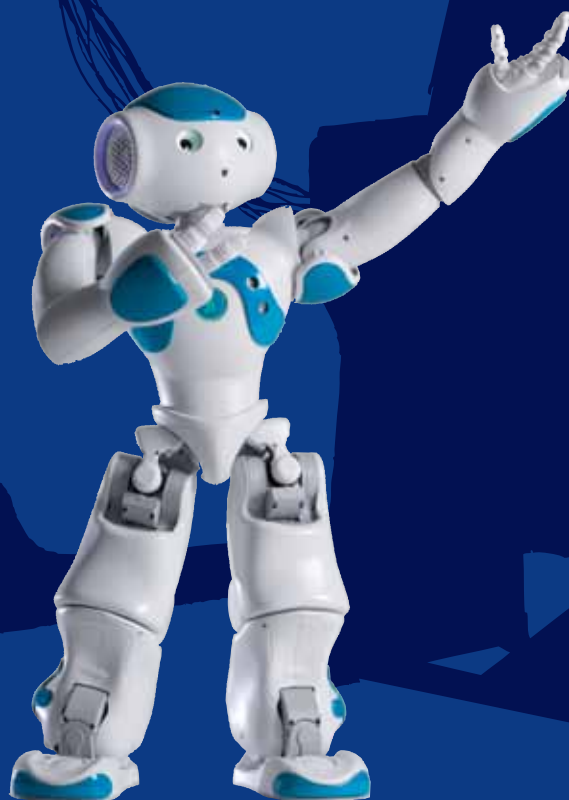
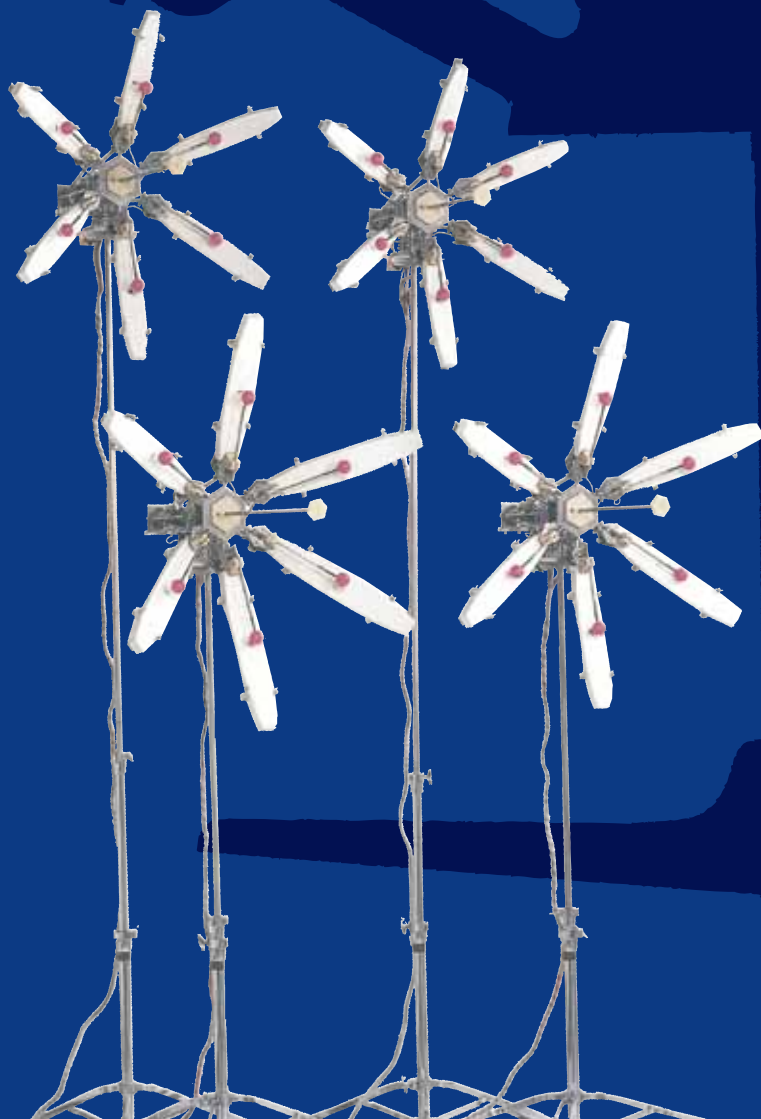
Le jour, la nuit, dedans, dehors, sur le chemin et dans le ciel, nous vivons avec les machines, notre mémoire devient artificielle, nos traces électroniques, notre identité digitale. Robots, machines, ordinateurs déguisés en téléphone ou en voiture, écrans évidemment tactiles que les mains enfantines manipulent sans y penser, distributeurs et bornes automatiques en tous genres, tags RFID, codes barres, flash codes, géolocalisation des objets et des sujets, avatars online... nous interagissons au quotidien avec des dizaines de machines plus ou moins automatiques, plus ou moins électroniques, plus ou moins « pensantes », qui réfléchissent nos goûts et nos actions.

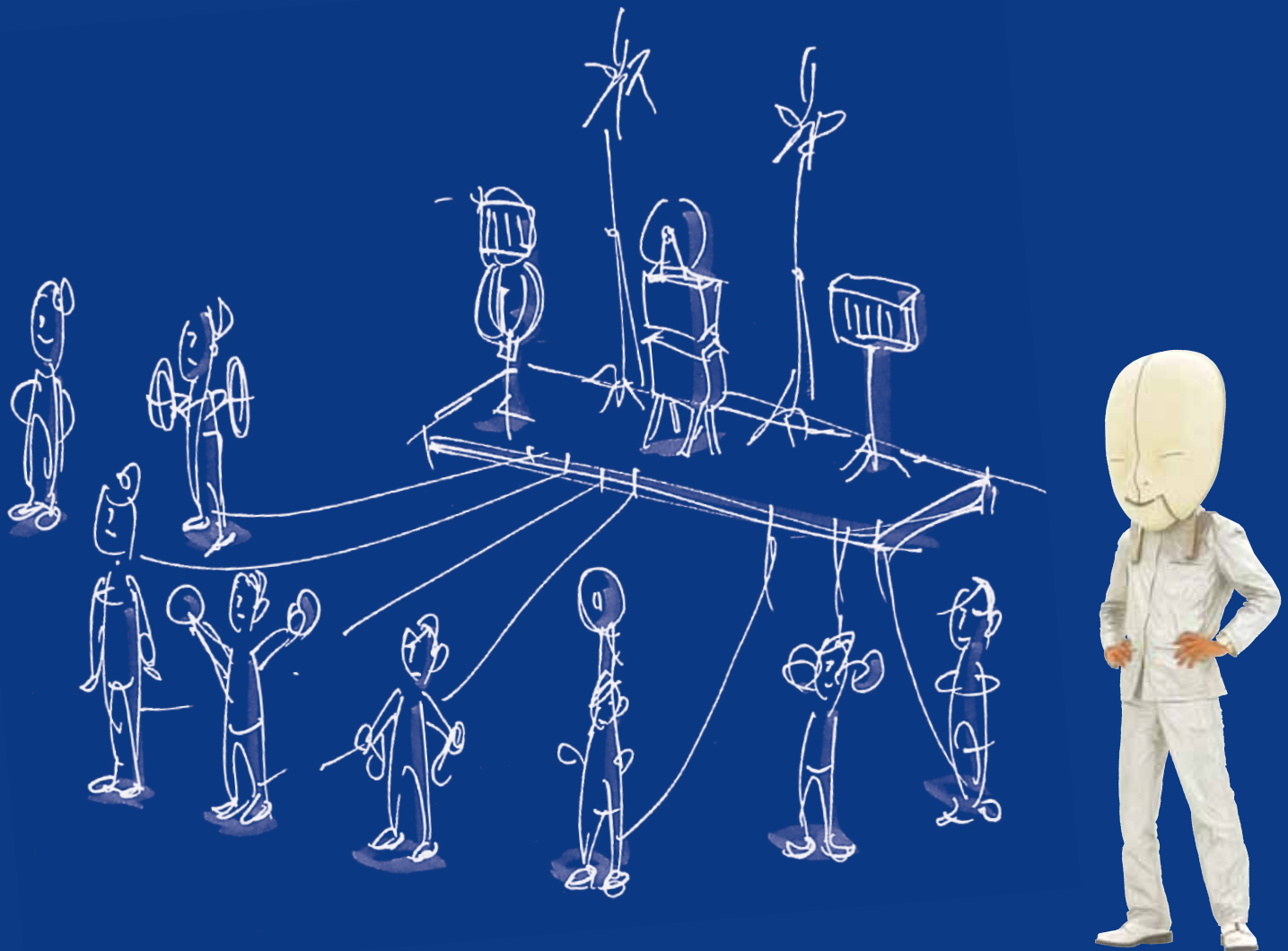
Je veux explorer la relation complexe de l'homme à la machine, tout en poursuivant le ton décalé propre à mes pièces chorégraphiques. Ma rencontre en janvier 2011 avec MAYWA DENKI, ces artistes japonais qui naviguent avec un humour poétique dans l'univers des objets animés en mêlant techno, dérisoire et raffinement, puis avec

NAO, le robot humanoïde, m'ont donné envie de mettre en scène les rapports des corps et des machines en les scénarisant pour explorer les limites de ces relations. Une machine même évoluée peut-elle remplacer le rapport au vivant? Nos répliques robotiques exprimeront-elles un jour des sentiments, en plus de gérer notre quotidien? Quelle société cela produira-t-il? Les robots sont-ils des entités capables d'intégrer le désordre créateur? Seront-ils un reflet de ce que la société des hommes désire inconsciemment représenter? Si les robots s'humanisent en prenant notre apparence, deviendrons-nous robotisés, hybrides, androïdes?

Autant de questions qui informent une chorégraphie pour 8 danseurs dont les mouvements déclencheront les instruments de musique absurdes de MAYWA DENKI. Des automates au robot, il y a le pas des circuits électroniques et de la forme humanoïde: l'incursion de quelques NAO dans le spectacle, loin d'être une anecdote, questionne de manière sensible et émotionnelle l'interchangeabilité des hommes et des machines.

Hommes machines, automates électromécaniques, robots électroniques: trois formes de rapport au monde, trois stades de l'évolution? Trois propositions pour l'exploration de leurs interactions sur un mode cocasse et poétique.



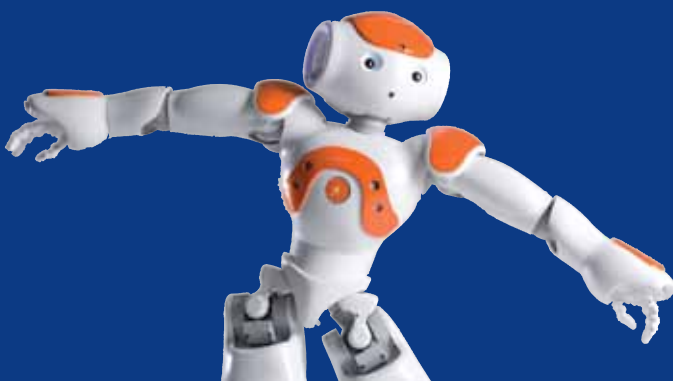
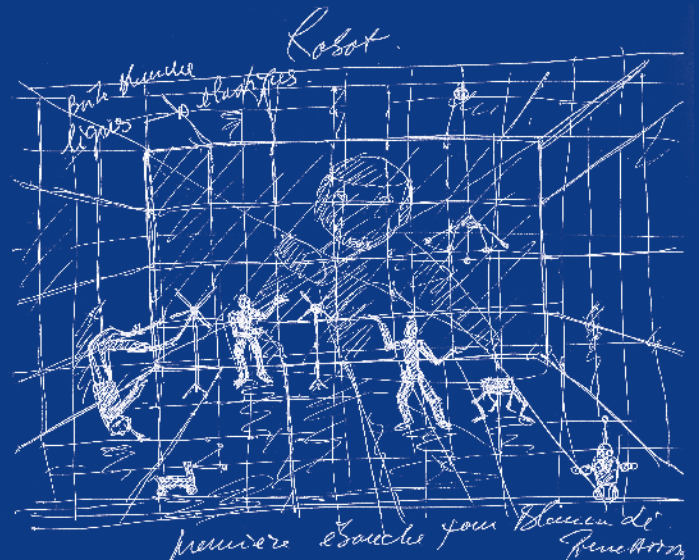


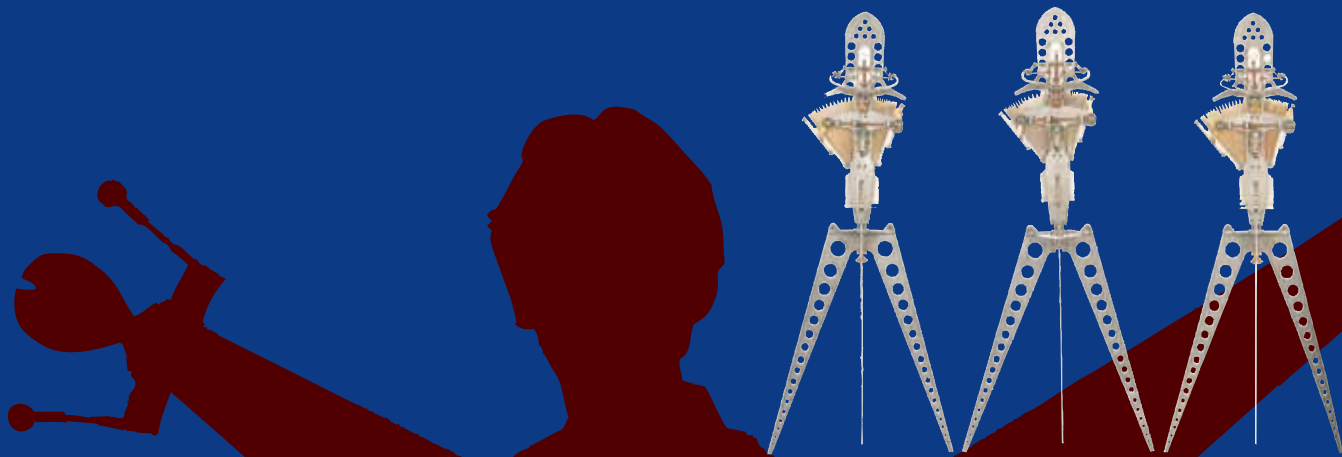
## BLANCA LI

Chorégraphe, danseuse, réalisatrice de films, conceptrice d'installations multimedia, Blanca Li signe ici la quatorzième création de sa compagnie, créée en 1993 à Paris. Née à Grenade en Espagne, formée à New York auprès de Martha Graham, Blanca a su fédérer un très large public autour de ses spectacles chorégraphiques, de *Nana et Lila* à *Elektro Kif* actuellement en tournée internationale, en passant par *Macadam Macadam* (nouvelle version 2011) ou *Le Jardin des Délices* (2009), inspiré par le tableau de Jérôme Bosch. Blanca a été invitée à l'Opéra de Paris pour chorégraphier *Les Indes Galantes* et le ballet *Shéhérazade*; au Metropolitan Opera de New York pour chorégraphier *Don Giovanni*. Elle a dirigé le ballet du Komische Opera de Berlin de 2001 à 2002, le Centro Andaluz de Danza à Séville de 2006 à 2010 et a été Artiste associée au Centre Chorégraphique National de Créteil en

2010. Au cinéma, elle a réalisé deux longs métrages: *Le Défi* (2002), une comédie musicale hip hop, et *Pas à Pas* (2010), un documentaire sur la création de *Corazón Loco*. Depuis 2007, Blanca crée en France et en Espagne de nombreuses installations muséographiques sur le thème « Viens danser avec moi », dont la dernière édition, très populaire, a pris la forme de « La Fête de la Danse de Blanca Li au Grand Palais » en septembre 2011 (reprise en septembre 2013).

[www.blancali.fr](http://www.blancali.fr)





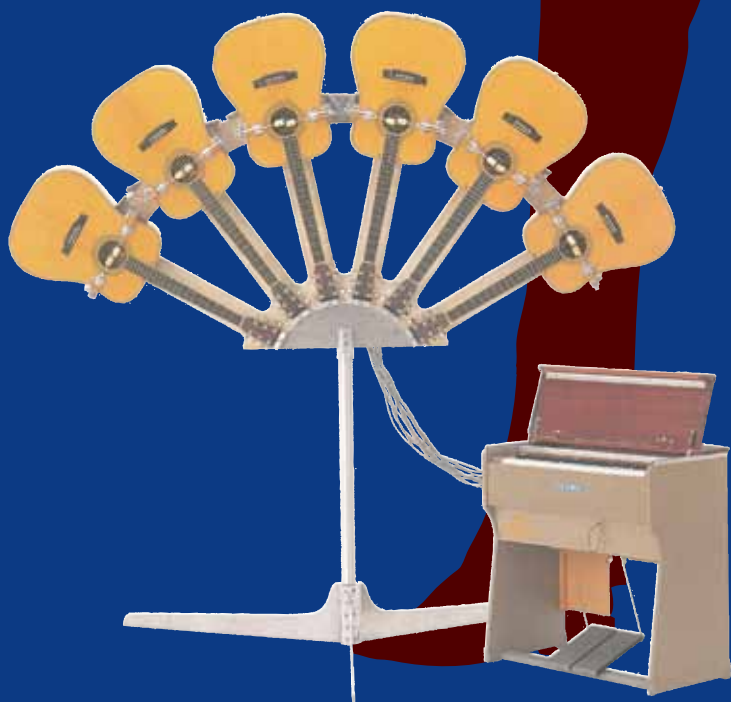
## MAYWA DENKI

TOSA Nobumichi, le président de ce collectif d'artistes et de performers au nom d'industriel (quelque chose comme Meiwa Electronics) se présente toujours sous le même costume: l'uniforme bleu des ouvriers de l'usine paternelle originelle, qui dit à la fois la dépersonnalisation du travail automatisé mais aussi l'hyper-personnalisation de l'artiste contemporain pensé comme un rôle, mis en scène, mis en jeu, remis au centre du monde fou des objets absurdes créés par Maywa Denki. Il dit aussi surtout quelque chose du travail manuel nécessaire à la fabrication de ces automates et objets à l'esthétique rétro-futuriste comme production artistique: un bel objet est un objet bien fait.

Influencé par l'art cinétique et la techno-pop, Maywa Denki crée des prototypes lowtech de résine et d'aluminium, tout et parties d'un monde décalé et plein d'humour, où les rapports entre l'homme et la machine sont naturels.

Les instruments de musique de la série Tsukuba (classés comme leurs inspireurs traditionnels en guitare, sax, clavier, voix, percussion, etc.) sont ainsi des automates complexes qui jouent réellement de la musique *via* des systèmes électromécaniques agis par des humains. Aucune électronique. La beauté fonctionnelle de la machinerie s'explicite alors lors de performances musicales pensées comme un défi lancé à notre monde contemporain pour qui la musique est devenue une information comme une autre, un flux de données. Les instruments de musique de Maywa Denki nous ramènent à une musique substantielle et non informationnelle. Contre le flux de bits des écouteurs d'iPod, le beat d'une musique vivante créée sur scène. Contre le son digital produit de manière synthétique ou de sampling d'enregistrements électroniques, le son d'objets matériels. Mais pas n'importe lesquels: des objets «back-to-the-future», des automates parfaits dont la forme donne de l'esprit!

[www.maywadenki.com](http://www.maywadenki.com)



# Partenaires

## ALDEBARAN Robotics

NAO parle, voit, marche, danse, plie les genoux, roule des épaules, se relève quand il tombe, attrape des objets, communique avec ses copains, avec les humains, avec le réseau...

Développé par ALDEBARAN Robotics, NAO est le robot humanoïde le plus utilisé dans le monde de la recherche et de l'éducation (informatique, intelligence artificielle, psychologie, etc.), et espère être bientôt mis au service du grand public comme assistant personnel. Il est déjà le compagnon préféré de Blanca!

Haut de 58 cm, NAO a deux bras, deux jambes, deux yeux et une bouche, comme tout le monde ! Mais aussi 9 capteurs tactiles et 25 articulations. Il est ainsi doué en reconnaissance vocale et visuelle, base de ses capacités de communication qui fonctionnent grâce à la synthèse vocale, ainsi qu'à 4 micros, 2 haut-parleurs et 2 caméras HD.

Autonome, NAO est le compagnon artificiel de demain, qui pourra aider et divertir les humains, en interaction avec les siens ou avec nous. Et surtout, de tous les robots que Blanca a rencontrés, c'est celui qui danse le mieux!

[www.aldebaran-robotics.com](http://www.aldebaran-robotics.com)



## Equipe artistique

Trois des plus proches collaborateurs de Blanca Li, la dream team des spectacles les plus acclamés de la compagnie (Corazon loco, Poeta en Nueva York, Le Jardin de Délices) s'engagent dans l'aventure Robot!

**Lumières:** Jacques Chatelet, créateur d'éclairages et d'installations lumineuses pour d'innombrables spectacles lyriques et chorégraphiques de renommée mondiale.

**Scénographie:** Pierre Attrait, décorateur de cinéma, directeur artistique événementiel pour de grandes maisons de luxe et scénographe de spectacles lyriques et théâtraux.

**Vidéos:** Charles Carcopino, vidéaste, commissaire d'expositions (Festival EXIT), responsable du Studio de la Maison des Arts et de la Culture de Créteil depuis 2000.

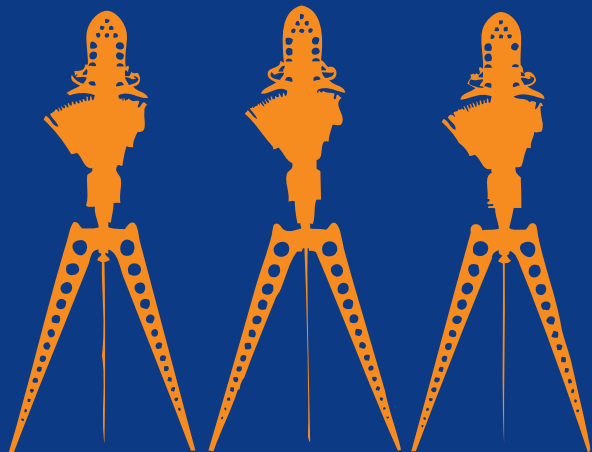
## Coproducteurs

Maison de la Culture de Nevers

Automne en Normandie

Festival Montpellier Danse 2013 en négociation





## Production

Compagnie Blanca Li  
7, rue des Petites Ecuries  
F-75010 PARIS

Tél.: +33 (0)1 53 34 04 05  
[www.blancali.com](http://www.blancali.com)

**management:** Stéphane Hivert  
[s.hivert@blancali.com](mailto:s.hivert@blancali.com)

**presse:** Sébastien d'Assigny  
[sdapresse@gmail.com](mailto:sdapresse@gmail.com)