



MARS 2021
**LE BAL
de PARIS**

AN IMMERSIVE LIVE SHOW IN VIRTUAL REALITY

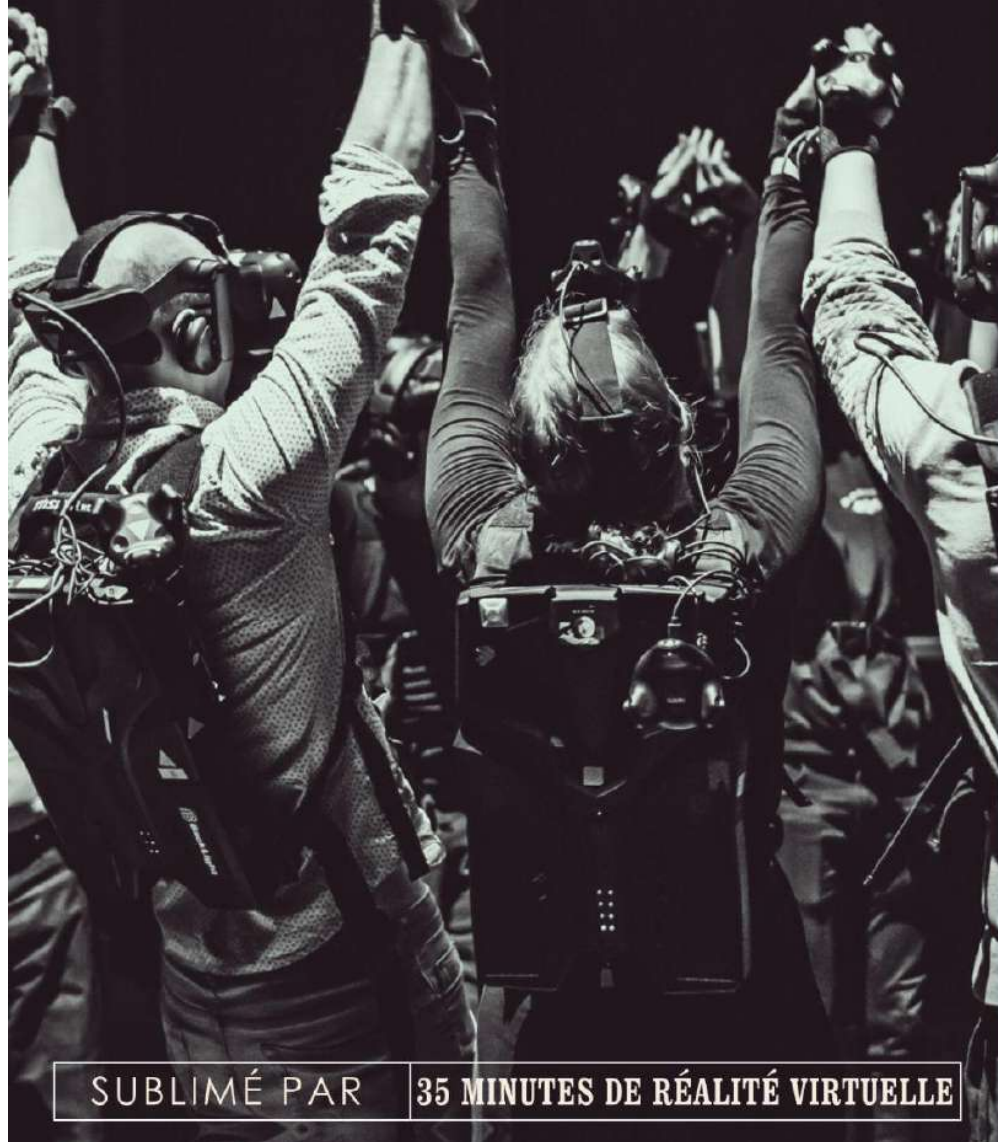
LE BAL DE PARIS

9 m
9 m
**FREE ROAMING
FULL BODY AVATARS
12 PARTICIPANTS
NARRATIF
INTERACTIF
V.R 4D REAL TIME**

Une expérience VR en free roaming, et en full body awareness basée sur la technologie VR off-the-shelf (casques VR, ordinateurs sacs à dos et trackers aux pieds, mains et dos). Elle peut accueillir jusqu'à 12 participants qui évoluent et interagissent ensemble en 4D real time dans un espace de 9X9 mètres.

Il est possible d'avoir plusieurs salles jouant simultanément, permettant ainsi d'accueillir jusqu'à **500 spectateurs** / jour.

UN SPECTACLE VIVANT IMMERSIF



SUBLIMÉ PAR 35 MINUTES DE RÉALITÉ VIRTUELLE

PRESENTATION

LE BAL de PARIS

Vous êtes invités par Blanca Li au plus grand Bal de Paris. La musique et la danse fusionnent avec la réalité virtuelle pour vous offrir une expérience festive artistique et spectaculaire. Nul besoin d'être familier avec la danse ou la réalité virtuelle pour plonger dans ce bal qui vous fera voyager à travers différents univers. La musique et la danse apportent une dimension artistique, collective et immersive encore jamais vécue en réalité virtuelle, impliquant l'intégralité des sens et du corps.

Un moment privilégié en 3 actes que vous partagerez avec 9 autres spectateurs. Deux danseurs jouant les rôles principaux de l'intrigue vous feront découvrir, tour à tour, une valse ou encore un cancan.

Vous êtes libre, au gré de vos envies, d'observer, de danser, d'interagir avec les danseurs ou les autres invités, d'entrer dans la danse de cette fête qui promet d'être inoubliable. Une fête de plus d'une heure qui commence dès la réception, où vous vous verrez proposer une mise en bouche avant de plonger dans un divertissement interactif et hors du temps de 35 minutes en réalité virtuelle. Un univers aussi poétique que fantastique imaginé par Blanca Li. Un spectacle fabuleux, divertissant et innovant à vivre avec vos amis ou votre famille.

Suivez ce lien pour découvrir des images du Bal de Paris de Blanca Li :

Le Bal de Paris FR3 nov 25 en français

<https://vimeo.com/1137070373>

<https://vimeo.com/896466952>

<https://vimeo.com/781442474>



LA PRESSE EN PARLE

"Le spectateur sera transporté dans une expérience singulière, surprenante et libératrice. Cette proposition artistique technologique complexe est à la fois brillante, sensationnelle. Le Bal de Paris [de Blanca Li] vous emmène dans un conte de fée très éloigné de la pandémie, où vous pouvez oublier vos problèmes, le virus et la crise pour passer un moment inoubliable."

Omar Khan / SuzyQ - Magazine de danse espagnol

"C'est complètement fou, on embarque vraiment pour un voyage"

Anna Reinhardt / Télématin, France 2

"Une fête immersive inédite."

Jean-Laurent Serra / 19/20, France 3

"Le Bal de Paris, une expérience hallucinante, unique et inoubliable. Tout cela donne naissance à une expérience novatrice, que les spectateurs ne sont pas prêts d'oublier."

Iñaki Ferrera, FanFan

"Dans le spectacle de Blanca Li, on se touche, on danse ensemble, on explore des lieux magiques à plusieurs. Nous sommes au centre d'une fête, au centre du vide, selon les mots du poète de Roberto Juarroz. Je me suis tellement laissé aller dans ce monde magique, que j'ai choisi d'y demander mon compagnon en mariage et il a dit oui..."

Nuria Ruiz de Viñaspre / ARTES HOY digital arts magazine.

Les Avatars : robes et costumes Chanel

A group of models wearing various animal masks (fox, rabbit, deer, etc.) and Chanel-style clothing, standing on a dark background. The models are dressed in a variety of outfits, including suits, dresses, and a pink dress, all featuring Chanel's signature style. The masks are made of a metallic material, possibly gold or silver, and are designed to look like the heads of different animals. The models are standing in a line, with some wearing suits and others wearing dresses. The background is dark, and the lighting is focused on the models, creating a dramatic effect.

LE BAL de PARIS

1. Espace bal

Espace minimum en fonction de la jauge avec bar, scénographie dans l'univers du Bal de Paris, cours de danse, performance de danseurs... Le spectateur est accueilli dans cet espace à son arrivée. Il peut s'imprégner de l'univers du Bal de Paris, de l'esprit festif, commencer à danser... Après 15 à 30 minutes, il est invité à se rendre dans un deuxième espace pour s'équiper et découvrir la partie VR de l'expérience.



2. Espace(s) VR

Équipement - 10 minutes :

Dès hôtes accueillent théâtralement les participants en les répartissant autour de la zone de jeu, devant l'étagère au numéro leur ayant été attribué. Les hôtes aident les participants à mettre leur équipement VR qui est placé sur ces étagères. L'espace est délimité par une rambarde. Lorsque les hôtes ont vérifié que tout est en place, les spectateurs enfilent leur casque, entrent dans la réalité virtuelle et choisissent leur costume. Ils peuvent également choisir la langue de l'expérience.

VR Expérience - 35 minutes :

Les spectateurs vont pouvoir suivre l'histoire d'Adèle de la Rivière. Ils sont invités à danser par les danseurs professionnels présents dans cet espace qui les guideront aussi à travers les transitions et les activités. La musique et les chansons peuvent être écoutées avec les casques. Celles-ci sont synchronisées avec les animations de bouche des personnages.

Déséquipement - 5 minutes :

Une fois l'expérience terminée, les participants reviennent à leur numéro pour se déséquiper, aidés par les hôtes qui nettoient et désinfectent ensuite le matériel pour les prochains participants.

3. Retour à l'espace Bal

Après la partie VR, les participants peuvent continuer l'expérience aussi longtemps que souhaité dans le bal réel. C'est aussi l'occasion d'échanger autour ce qu'ils viennent de vivre avec leurs amis ou les spectateurs ne l'ayant pas encore

LE BAL de PARIS

SOMMAIRE

PRESENTATION

SYNOPSIS

CAPTURES INGAMES & PHOTOS

DISPOSITIF INTERACTIF

PUBLICS CIBLES

LA PRESSE EN PARLE

NOTES D'INTENTION

MUSIQUE

IMMERSION

PROGRESSIVE

DANS L'UNIVERS DU BAL

AVATARS

PARCOURS DU SPECTATEUR

DISPOSITIF TECHNIQUE

DE L'ESPACE V.R

PROTOCOLE COVID

DIFFUSION

L'EQUIPE

PARTENAIRES

CONTACTS



LE BAL de PARIS

SOMMAIRE
PRESENTATION
SYNOPSIS
CAPTURES INGA
DISPOSITIF
PUBLICS
LA PRESSE
NOTES D'INT
MUSIQUE
IMMERSION
ON
OGRAFIE
DANS L'UNIV
AVANT
PARCOURS DU
DISPOSITIF
DE L'ESPE
PROTOCOLE
DIFFUSION
L'EQUIPE
PARTENAIRES
CONTACTS

BLANCA LI
CONCEPTION, LIVRET, REALISATION & CHOREGRAPHIE

VINCENT CHAZAL
DIRECTION DE CREATION VISUELLE

TAO GUTIERREZ
DIRECTION MUSICALE & COMPOSITION

ETIENNE LI
PRODUCTEUR

BACKLIGHT
DEVELOPPEMENT V.R

CHANEL
COSTUMES

PARTNERS

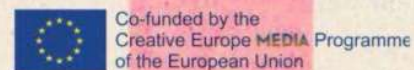


PARTNERS

CHANEL



medienboard
BerlinBrandenburg



CONTACTS

Etienne Li

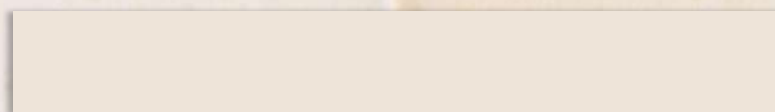
Producer

e.li@blancali.com

Camille Denisty

Production manager

c.denisty@blancali.com



BLANCA

