

BLANCA



DIDON

et

ÉNÉE

Une création de Blanca Li
Musique enregistrée Les Arts Florissants
- William Christie

DOSSIER DE PRÉSENTATION

DIDON et ÉNÉE

Une production Calentito - Compagnie Blanca Li

Mise en scène et chorégraphie > **Blanca Li**
assistée de **Glyslein Lefever et Déborah Torres Garguilo**

Musique enregistrée Les Arts Florissants > **William Christie**
Celestial music did the gods inspire Z322 et Didon et Énée, de Henry Purcell

Enregistrement de la musique au Gran Teatre del Liceu de Barcelone
Chanteurs > Kate Lindsey (Didon) Renato Dolcini (Enée / Sorcière principale),
Ana Vieira Leite (Belinda)

Scénographie > **Blanca Li**
assistée de **Nina Coulais**

Lumières > **Pascal Laajili**
assisté de **Jean-Luc Passarelli et Boris Pijetlovic**

Costumes > **Laurent Mercier**
assisté de **GhJulia Giusti Muselli**

Direction technique > **Jérémie Oler**

Administration de production et de tournée > **Camille Denisty**

Directeur de production > **Etienne Li**

Avec les danseurs > **Martina Consoli, Alizée Duvernois, Coline Fayolle, Meggie Isabet, Maeva Lassere, Julien Marie-Anne, Quentin Picot, Gaël Rougegrez, Gaétan Vermeulen, Victor Virnot, en remplacement : Melissa Cosseta et Cameron Fructuoso**

PARTENAIRES

Création chorégraphique aux Studios de la Compagnie, Fondation Fiminco de Romainville

Accueil résidence de création Le Cube Garges

Coproductions La Villette, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Théâtre de Liège, Gran Teatre del Liceu Barcelona

Avec le soutien du Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

PRÉSENTATION

De l'histoire tragique de Didon et Énée et du chef-d'œuvre qu'elle a inspiré au compositeur Henry Purcell, Blanca Li tire une interprétation chorégraphique et plastique d'une fascinante liberté. Une fable à la fois intemporelle et contemporaine, portée par dix danseurs, où le clair-obscur renforce le climat de magie et d'intimité.

L'amour entre Didon, reine de Carthage, et Énée, futur fondateur de Rome, reste l'un des passages les plus émouvants de l'Énéide de Virgile. Dans le livret qu'il en tira pour le fameux opéra d'Henry Purcell (1689), Nahum Tate prit pourtant soin de gommer les principales péripéties pour laisser la musique déployer sa pleine puissance évocatrice.

Un parti pris libérateur pour la chorégraphe Blanca Li, qui s'est à son tour attachée à souligner par la danse les non-dits de la musique et du texte, en faisant résolument primer le symbolisme sur le réalisme. Sur la version enregistrée par Les Arts Florissants, elle livre de cet opéra, l'une des plus hautes expressions du tragique de la passion amoureuse, une interprétation chorégraphique et plastique d'une fascinante beauté, qui en souligne la force intemporelle.

De l'amour malheureux entre Didon et Énée, du suicide de Didon, alimenté par la renommée (la « fama »), qui communique immédiatement au peuple et aux dieux la nouvelle de leurs amours impossibles – comme aujourd'hui les réseaux sociaux propagent aveuglément la moindre rumeur –

Blanca Li crée une fable visuelle d'une palpitante fantaisie.

Entretien avec Blanca Li

«Après avoir chorégraphié l'opéra Didon et Énée à l'invitation du directeur musical William Christie, directeur de l'ensemble baroque Les Arts florissants, vous revenez avec un ballet accompagné de la même musique. Pourquoi avoir souhaité prolonger le travail sur la partition de Purcell ?»

«Dans l'opéra, créé en 2024, les chanteurs interprétaient l'histoire de Didon et Énée avec la voix, et la danse apportait un second niveau de narration, exclusivement émotionnel. À partir du livret, on a imaginé quelles émotions ressentaient les personnages, et on a cherché à les dire par le corps. Quand la tournée s'est terminée, j'étais tombée complètement amoureuse de la musique, et j'avais la sensation de pouvoir aller plus loin avec la danse.

J'ai donc enregistré Les Arts Florissants pendant l'une des représentations, et, quelques mois plus tard, les répétitions du ballet ont commencé, avec un groupe de 10 danseurs que je connais depuis longtemps. Dans le prolongement de ma mise en scène de l'opéra, le ballet raconte moins l'histoire de Didon et Énée que les émotions, les non-dits, la part d'indicible, associés à chaque étape de leur amour. C'est ça qui m'intéresse, dire l'indicible par le corps.

Didon et Énée s'achève par le suicide de Didon, abandonnée par l'homme qu'elle aime. Les femmes meurent si souvent à l'opéra qu'on a parfois l'impression que c'est tout ce qu'elles peuvent faire...

En tant que reine de Carthage en deuil de son mari, Didon transgresse plusieurs règles en vivant son amour pour Énée. Son suicide est provoqué par la trahison de son amant, mais aussi par la peur de devoir faire face à son peuple.

Je me suis concentrée sur la multiplicité d'émotions que l'on peut ressentir face au suicide d'un proche. Énée est souvent présenté comme un personnage horrible qui s'en va, et c'est tout. Mais, dans le livret, il est piégé par une sorcière, et, dans la vie, on est parfois victime de situations qu'on ne peut pas contrôler. J'ai voulu montrer sa réaction après la mort de Didon, le poids de son regret et de sa culpabilité (justifiée), à travers un solo où il songe à se donner la mort.

L'angoisse de devoir suivre un destin dicté par les dieux mais qui a provoqué la disparition de celle qu'il aime, et la douleur, l'horreur de cette perte sont tellement grandes...»



©Lalo Cortes



©Dan Aucante



©Dan Aucante

“

La danse est un langage universel qui permet de communiquer des émotions et des idées sans avoir besoin de mots.

”



Blanca Li est chorégraphe, danseuse, comédienne et réalisatrice. En 2019 elle est élue académicienne à l'Académie des Beaux-Arts, et nommée directrice des Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid de novembre 2019 à décembre 2023.

En juin 2024, elle est choisie pour devenir présidente de l'établissement public du parc et de la Grande Halle de la Villette.

Née à Grenade en Andalousie, elle intègre l'équipe nationale de gymnastique espagnole à 12 ans et part s'établir à New York à 17 ans pour étudier la danse moderne auprès de Martha Graham.

Elle y découvre aussi le hip hop et se nourrit du bouillonnement des cultures du monde avant de retourner en Europe où elle fonde sa compagnie de danse contemporaine à Paris en 1992. Ses créations tournent dans le monde entier, réunissant un public nombreux, fidèle et enthousiaste.

En 2021, elle crée à Chaillot « Le Bal de Paris de Blanca Li », primé du Lion de la meilleure expérience VR au 78ème Festival International de Film de Venise. Ce spectacle vivant en réalité virtuelle plonge les spectateurs au contact de danseurs réels dans un univers fantastique, et joue au Théâtre le Palace à Paris pendant 4 mois avant de partir en tournée mondiale.

En février 2022, elle crée pour le Festival Suresnes Cités Danse un Casse Noisette hip hop festif pour 8 danseurs espagnols virtuoses combinant break- dance, popping et racines hispaniques. En tournée internationale également.

Blanca Li a chorégraphié et mis en scène de nombreux ballets, opéras, ou comédies musicales, notamment Les Indes Galantes à l'Opéra de Paris, Shéhérazade pour le ballet de l'Opéra de Paris, Treemonisha au Théâtre du Châtelet, El Quijote del Plata pour le Ballet National Sode de Uruguay et récemment, Pulcinella pour le ballet National Espagnol.

Elle a réalisé trois longs métrages de cinéma (Le Défi, Pas à Pas et Elektromathematrix) et de multiples courts métrages, publicités ou vidéos musicales.

Pour le cinéma, la musique et la mode, elle a été choisie comme chorégraphe par les plus grands comme Pedro Almodovar, Jean-Jacques Annaud ou Michel Gondry, par Daft Punk, Paul McCartney, Beyoncé, Blur ou Coldplay, et par Jean Paul Gaultier, Azzedine Alaïa, CHANEL, Stella McCartney, ou plus récemment Christian Louboutin.

LAURENT MERCIER

Costumes

Laurent Mercier est un créateur de mode et costumier né en Suisse. Après avoir terminé ses études de couturier au Studio Berçot à Paris, il devient assistant couturier pour Jean Paul Gaultier de 1989 à 1991, puis pour Escada de 1991 à 1993.

Il est engagé comme directeur artistique de la marque de prêt-à-porter Morgan en 2001 et devient le directeur artistique de Balmain, d'abord pour les collections de prêt-à-porter en 2001 puis pour les collections de haute couture après le départ à la retraite d'Oscar de la Renta, de 2002 à 2003.

En tant que costumier, il a conçu les costumes de scène de Lenny Kravitz et a été son styliste pour tous les vidéoclips et publications de 1993 à 1997.



©Laurent Philippe

Il est également responsable du stylisme et de la conception des costumes de nombreuses pochettes de CD, vidéoclips ou campagnes publicitaires d'artistes comme Blanca Li, Nina Hagen, Sylvie Vartan, Vanessa Paradis, Indochine, Lolo Ferrari, Blur, travaillant régulièrement avec des photographes et réalisateurs comme Pierre et Gilles, Jean Baptiste Mondino, Don Cameron ou Ali Mahdavi.

Il a été costumier pour des longs métrages comme «Doberman» de Jan Kounen, «Le Défi» et «Pas à Pas» de Blanca Li, ou encore «Une Chance sur Deux» de Patrice Leconte. En tant que costumier de scène, il a conçu la plupart des spectacles de la Compagnie Blanca Li, parmi lesquels Macadam, Macadam, le Jardin des délices, Corazon Loco, Solstice et plus récemment, a été engagé comme costumier pour l'Opéra Gianni Schicchi de Puccini au Théâtre Marinsky à Saint-Petersbourg.

Il y a quelques années, il s'est produit quotidiennement sur scène dans la revue Mugler Folies à Paris pendant plus d'un an.

PASCAL LAAJILI

Lumières

Après s'être formé à l'éclairage de spectacles vivants (Laser) en 1988, Pascal Laajili travaille comme régisseur lumière, chef électricien puis éclairagiste. En 1999, il intègre la compagnie Philippe Genty avec laquelle il collabore jusqu'en 2009.

Dans ce véritable laboratoire de recherche, il apprend beaucoup sur la lumière et les effets scéniques.

Il enseigne depuis 2008 au Centre de formation professionnelle aux techniques du spectacle (CFPTS). Il signe des créations lumière pour diverses compagnies en se nourrissant de ses riches collaborations avec les éclairagistes François-Éric Valentin, Joël Hourbeigt ou encore Éric Soyer.



©Fermín Rodríguez

Lauréat du Molière de la création visuelle 2016 avec «20000 Lieues sous les mers» mise en scène de Valérie Lesort et Christian Hecq, du Molière de la création visuelle 2020 avec «La mouche» mise en scène de Valérie Lesort et Christian Hecq, et enfin du Molière de la création visuelle 2022 avec «Le voyage de Gulliver» mise en scène de Valérie Lesort et Christian Hecq.»



©Fermín Rodríguez

EXTRAITS DE PRESSE

« Une réussite totale dans le parcours de la chorégraphe espagnole »

Jean Luc Clairet, ResMusica

« La mise en scène est pleine de fantaisie et de liberté, jouant avec les aspects comiques et tragiques du scénario. La chorégraphie est pleine d'idées, d'images, d'audace et de couleurs, renforcée par la puissance de la lumière de Pascal Laajili, qui se détache magnifiquement sur la scène inondée d'eau évoquant la mer. »

José Manuel Villafaina, El Periodico de Extremadura

« Blanca Li a fait vibrer d'émotion le public du Festival international de théâtre classique de Mérida à travers un montage simple qui coule entre musique, danse et expression du corps dans son essence la plus pure. »

María del Mar Escobar, Cadena Ser

« Rarement la musique de Purcell aura été mieux comprise, fondée sur une expressivité corporelle et dansante d'une immense intelligence et d'une grande créativité. »

Gonzalo Roldán Herencia, Granada Hoy



©Laurent Philippe

LA TOURNÉE

La Première de Didon et Énée mis en scène par Blanca Li sur la musique enregistrée de l'Opéra d'Henry Purcell interprété par l'orchestre baroque des Arts Florissants conduit par William Christie a eu lieu à l'Opéra de Dijon le 7 juin 2024.

Le spectacle a été joué au Festival international de musique et de danse de Grenade le 21 juin 2024, au 70ème Festival de Théâtre classique de Merida le 6 août 2024 et sera joué à La Villette en octobre 2024 et au Théâtre de Liège et à Bruxelles au KVS entre la fin du mois de décembre et le début de l'année 2025!

En 2025, le spectacle jouera au Palais des Festival de Cannes à Vaison, et au Festival de danse de Spoleto

Vous retrouverez toutes les dates passées et à venir sur notre site internet :

<https://www.blancali.com/>



Instagram : @Blancali
Site web : <https://www.blancali.com/>